

ПЕСНИ ИЗ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ФИЛЬМА
«ТРИ ДНЯ В МОСКВЕ»

1. Московская серенада

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА и И. ШАФЕРАНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша. Задумчиво. Тепло.

нар

p *ff* *mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mf*).

p

Есть в мо- ей жиз - ни го - род, на

p

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with chords. Dynamics include piano (*p*).

дру - га по - хо - жий, го - род, от - нять ко -

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords. Dynamics include piano (*p*).

- то - рый раз - лу - ка не мо - жет.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- то - рый раз - лу - ка не мо - жет." The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

Пусть о - стал.ся ты за го - ри - зон. том где - то, все рав.но нам вме.сте ко.ле.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "Пусть о - стал.ся ты за го - ри - зон. том где - то, все рав.но нам вме.сте ко.ле." The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes. A dynamic marking 'v' is present above the vocal line.

- сить по све - ту. Каждый раз со мной ты у - ез - жа. ешь. го - род,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- сить по све - ту. Каждый раз со мной ты у - ез - жа. ешь. го - род," The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is the piano accompaniment in the left hand. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes. Dynamic markings 'v' and 'M' are present.

в са - мы - е да - ле - ки - е ме - ста.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Все рав - но нам вме - сте ко - ле - сить по све - ту, всю - ду на - до мной плы - вут тво -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style as the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes some dynamic markings and articulation symbols.

- и рас - све - ты. Ты не про - сто го - род, о ко - то - ром пом - ню,

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment continue with the same musical language. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features some complex chordal textures and articulation.

Для повторения

ты не про - сто го - род, а Мо - сква.

Для окончания

rit. molto

pp

- сква.

pp

m

Есть в моей жизни город,
На друга похожий,
Город, отнять который
Разлука не может.

Пусть остался ты за горизонтом где-то,
Всё равно нам вместе колесить по свету.
Каждый раз со мной ты уезжаешь, город,
В самые далекие места.
Всё равно нам вместе колесить по свету,
Всюду надо мной плывут твои рассветы.
Ты не просто город, о котором помню,
Ты не просто город, а Москва.

Не дотянуться взглядом
За реки, за горы.
Но все равно ты рядом,
Ты—в сердце, мой город.

Пусть остался ты за горизонтом где-то,
Всё равно нам вместе колесить по свету.
Каждый раз со мной ты уезжаешь, город,
В самые далекие места.
Всё равно нам вместе колесить по свету,
Всюду надо мной плывут твои рассветы.
Ты не просто город, о котором помню,
Ты не просто город, а Москва.